

ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΣΤΟΝ ΑΓΙΟ ΓΕΩΡΓΙΟ

30 East Forge Road, Media, PA 19063
Tel # 610-459-3300 Fax # 610-459-3700
Website: www.aristotle-academy.org
e-mail: aristotleacademy@hotmail.com

ΕΠΙΠΕΔΟ/LEVEL: 8

ΜΑΘΗΜΑ/SUBJECT: ΓΛΩΣΣΑ

ΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ – HOMEWORK

ΔΑΣΚΑΛΟΣ/TEACHER: Nrina ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ/DATE: 4/7/10

ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ/LESSON TITLE: Εξανυστήθεια ΣΕΛ./PAGE:

1. Διάβασε το μάθημα τρεις (3) φορές. *Read the lesson three (3) times.*
2. Γράψε την Ορθογραφία τρεις (3) φορές στο τετράδιό σου.
Write your Spelling Assignment 3 times in your notebook.
3. Μάθετε απ' έξω τις καινούριες λέξεις και γράψτε στο τετράδιό σας τρεις φορές την καθεμιά.
Learn your vocabulary words and write them 3 times in your notebook.
4. Γραμματική. *Grammar.*
5. Έκθεση. *Essay/Writing Assignment.*
6. Άλλη εργασία. *Other Assignment/Project.*

Κατανόηση γραπτού λόγου

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΓΟΝΕΑ / PARENT'S SIGNATURE: _____

Διαβάσετε τις συνεντεύξεις δύο ελλήνων ζωγράφων που δημοσιεύτηκαν σ' ένα περιοδικό. Και οι δύο απάντησαν στις ίδιες ερωτήσεις, εκφράζοντας όμως κάποιες διαφορετικές απόψεις. Για να μπορέσετε να συγκρίνετε τις απόψεις τους, διαβάσετε τις συνεντεύξεις και κρατάτε σύντομες σημειώσεις, όπως στο παράδειγμα, στον 1ο πίνακα που υπάρχει μετά τα κείμενα. Κατόπιν, σημειώνετε πολύ σύντομα στο 2ο πίνακα τα σημεία στα οποία συμφωνούν ή διαφωνούν οι δύο ζωγράφοι, όπως στο παράδειγμα. **ΠΡΟΣΕΞΤΕ:** οι σημειώσεις που πρέπει να κρατήσετε είναι ΟΚΤΩ (8) χωρίς το παράδειγμα και τα σημεία συμφωνίας ή διαφωνίας είναι ΤΕΣΣΕΡΑ (4), επίσης χωρίς το παράδειγμα.

Συνέντευξη πρώτου ζωγράφου

Τι είναι για σας η σημερινή τέχνη;

Νομίζω ότι παραμένει ό,τι ήταν πάντα: μυστική και αναγκαία.

Τι προτιμάτε; 100 έργα σας πάνω από καναπέδες σύγχρονων σπιτιών ή 20 έργα σας σε πινακοθήκες και μουσεία;

Όταν ένα έργο ζωγραφικής μπαίνει σε μία πινακοθήκη εντάσσεται στο αιώνιο σώμα της ζωγραφικής. Είναι, επομένως, μία πράξη μεγάλης τρυφερότητας, αν πρόκειται για δωρεά από το ζωγράφο, και μεγάλη τιμή, αν πρόκειται για αγορά από την πινακοθήκη. Βέβαια, θεωρώ επίσης σημαντικό το να ζει κάποιος με το έργο του στο σπίτι του. Τώρα για τους καναπέδες που λέτε, δηλαδή το νεοπλουτισμό, πιστεύω ότι είναι αναγκαστικό στάδιο από το οποίο μια κοινωνία περνά στην πορεία της προς την ωριμότητα. Πρέπει να το βλέπουμε με συμπάθεια.

Με ποια κριτήρια πρέπει να θεωρείται ένας καλλιτέχνης καθιερωμένος;

Καθιερωμένος πρέπει να θεωρείται κάποιος, όταν αποτελεί αναγκαστική αναφορά ακόμη και γι' αυτούς που δεν πιστεύουν σ' αυτόν. Στην έννοια της καθιέρωσης πρέπει να δεχτούμε και την άποψη ότι η κοινωνία ως σύνολο πρέπει να αισθάνεται το ζωγράφο ως εκφραστή των χαρακτηριστικών της.

Σας επηρεάζει η καλλιτεχνική παράδοση άλλων χωρών και ποιων;

Από πού ν' αρχίσω και πού να τελειώσω; Ζήσαμε μία περίοδο ελληνικότητας που οδήγησε στην απομόνωση, ξεχνώντας ότι και η ίδια η ιδέα της εθνικής ταυτότητας και της επιστροφής στις ρίζες είναι μια ιδέα γενικότερα ευρωπαϊκή. Προσωπικά με συγκινεί ο ευρωπαϊκός 17ος αιώνας.

Ο συλλέκτης έργων τέχνης πρέπει να τα αγοράζει με βάση τις γνώσεις ή τα συναισθηματικά κριτήρια;

Η τέχνη ήταν και είναι ένστικτο και γνώση. Πιστεύω ότι οποιαδήποτε δραστηριότητα σχετική με την τέχνη πρέπει να εμπνέεται από αυτό το σχήμα. Και εκείνο που έχει σημασία είναι οι συλλέκτες να αγοράζουν έργα που ανταποκρίνονται στα δικά τους γούστα και όχι να αφήνουν την ευθύνη σε ιστορικούς ή κριτικούς τέχνης. Έτσι η συλλογή τους θα έχει προσωπικότητα.

Συνέντευξη δεύτερου ζωγράφου

Τι είναι για σας η σημερινή τέχνη;

Η σημερινή τέχνη είναι μόνο η σκιά της αληθινής τέχνης.

Τι προτιμάτε: 100 έργα σας πάνω από καναπέδες σύγχρονων σπιτιών ή 20 έργα σας σε πινακοθήκες και μουσεία;

Μα ας μην το συζητούμε! Φυσικά 100 έργα μου πάνω από καναπέδες ή έστω δίπλα. Τα μουσεία σύγχρονης τέχνης είναι νεκροταφεία, δεν επικοινωνούν ζωντανά, γιατί το περιεχόμενό τους ορίζεται κατά κανόνα από κάποια κέντρα με περιέργους σκοπούς και ιδέες.

Με ποια κριτήρια πρέπει να θεωρείται ένας καλλιτέχνης καθιερωμένος;

Μόνο με την αντικειμενική προσφορά του στην ιστορία και την εξέλιξη της τέχνης. Αν βοήθησε, δηλαδή, έστω και στο ελάχιστο να φωτιστεί μια ακόμη σκοτεινή περιοχή της και αυτό γίνεται παραδεκτό από το σύνολο αυτών που ασχολούνται με την τέχνη, είτε συμφωνούν είτε διαφωνούν με τον τρόπο έκφρασης του καλλιτέχνη.

Σας επηρεάζει η καλλιτεχνική παράδοση άλλων χωρών και ποιων;

Είναι τόσο μεγάλη, τόσο πλούσια για μένα η ελληνική καλλιτεχνική παράδοση, που δεν έχω καιρό να ασχοληθώ με αυτές άλλων χωρών.

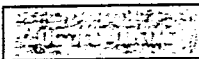
Ο συλλέκτης έργων τέχνης πρέπει να τα αγοράζει με βάση τις γνώσεις ή τα συναισθηματικά κριτήρια;

Πρέπει να υπάρχουν όλα. Αν όμως έπρεπε να διαλέξω, θα διάλεγα τα συναισθηματικά, γιατί μέσα από αυτά τα κριτήρια μπορεί και να προκύψει το σωστό.

Αριθμός λέξεων: 499

	Πρώτος ζωγράφος	Δεύτερος ζωγράφος
Ο ζωγράφος πιστεύει για την τέχνη:	Είναι μυστική και αναγκαία.	Είναι η σκιά της αληθινής τέχνης.
Προτιμά τα έργα του να είναι:	1.	2.
Θεωρεί ότι ο καλλιτέχνης καθιερώνεται όταν:	3.	4.

Ο ζωγράφος επηρεάζεται από:	5.	8.
Η επιλογή έργων τέχνης πρέπει να γίνεται:	7.	8.



Οι δύο ζωγράφοι δε συμφωνούν για:	Συμφωνούν απόλυτα για:	Συμφωνούν μερικώς για:
1. <i>το τι είναι τέχνη παράδειγμα</i>	4.	5.
2.		
3.		